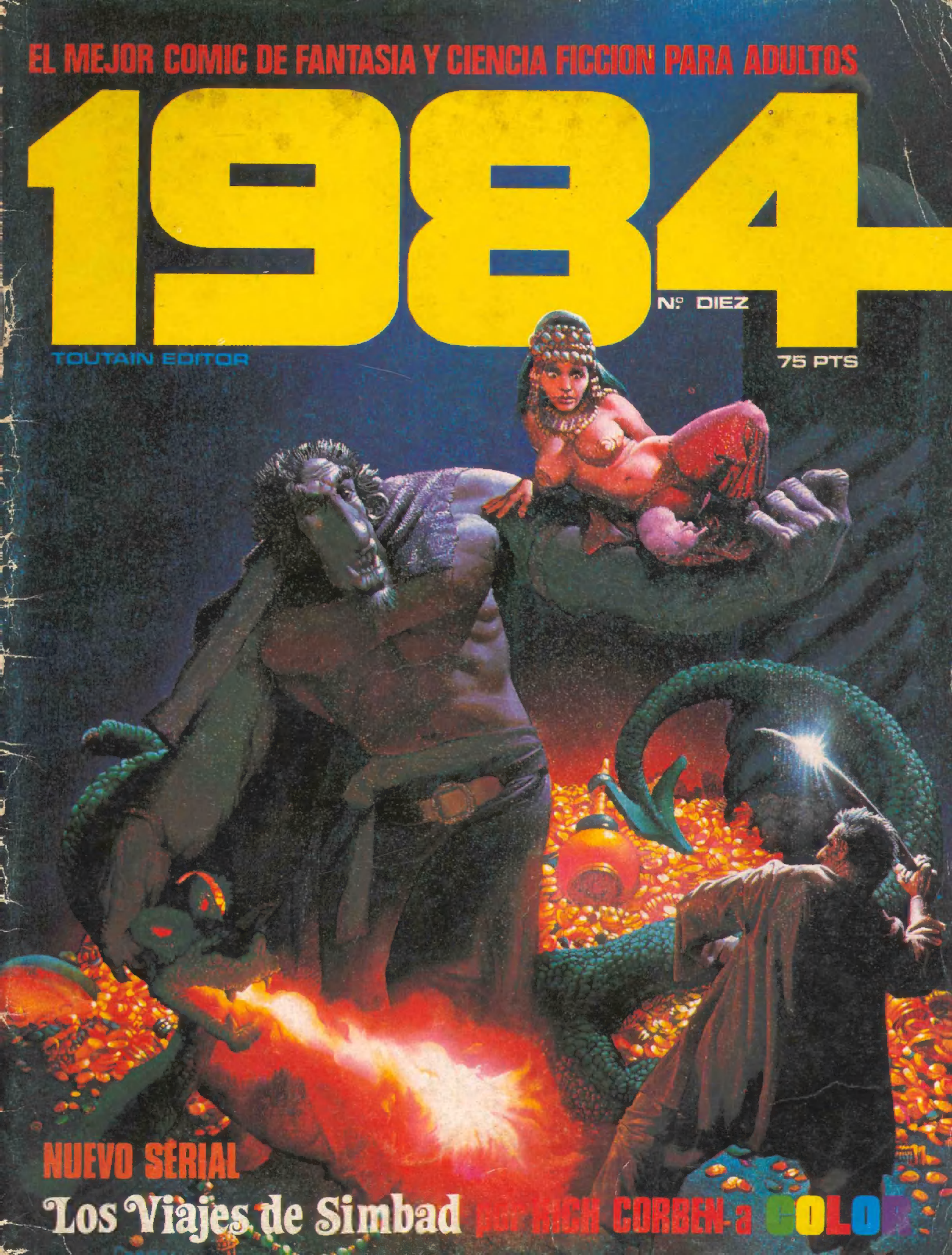


EL MEJOR COMIC DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº DIEZ
TOUTAIN EDITOR
75 PTS
NUEVO SERIAL
Los Viajes de Simbad por RICH CORBEN a COLOR



1984

SUMARIO

Portada
RICHARD CORBEN

Guiones
CARY BATES
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
BUDD LEWIS
JIM STENSTRUM
JAN STRNAD

Dibujos
RICHARD CORBEN
LEO DURANONA
RUDY NEBRES
JOSE ORTIZ
JOSE G. PIZARRO

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 326 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Distribuye: Edipress
Ctra. de Gavá, Km. 9'2 - Sant Boi
(Barcelona). Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Printed in Spain

ANECDOTARIO

Hoy va de respuesta a cartas de lectores:

Unanimidad: CORBEN ha "flipado" a casi todos. Pocas cartas recibimos que no se refieran a él. Especialmente las de A. ARCOS de Málaga, L. RICO de Elche, G. VILCHES de Barcelona, J. SANCHEZ de Tarragona, J.A. PEREZ de Madrid y A. TORRENT de Sentmenat. A este último queremos aclarar que la historia ROWLF que CORBEN está coloreando en estos momentos es la misma que años atrás se publicó en España en el volumen INFINITUM. Otras preguntas que nos formulan han sido ya explicadas con anterioridad.



También existe otra opinión generalizada manifestada a través de vuestras cartas que nos deja más felices y orgullosos que un pavo real: Los elogios que recibimos por la calidad de nuestras portadas. Gracias, F. ALCALDE de Zaragoza, A. LOPEZ de Barcelona, J.E. ESPINILLA de Jaén, A. PUCHE de Madrid y L.M. CASCALES de Sevilla. Muchas gracias. Nosotros pensamos que la portada es algo trascendental en un cómic. Es el "oye-aquí-estoy-cómprame". Y así como por la cara se puede conocer a las personas, por la portada (si no siempre, sí a la larga) se sabe si una revista de cómics será buena o no.

Alfonso y Alberto, nuestros lectores barcelonés y madrileño, nos sugieren que convirtamos en posters las mejores portadas. El andaluz Juan E. nos anima a publicar libros con las mejores ilustraciones de nuestros artistas. La respuesta es sí. Haremos ambas cosas. Es cuestión de tiempo, organización y dinero, cosas todas ellas de las que no vamos sobrados. Pero podemos anticipar que hemos comenzado a trabajar en un libro dedicado a las mejores obras de SANJULIAN. Si logramos que algún editor extranjero se decida a coeditarlo en su país, cosa relativamente fácil tratándose de tan maravilloso ilustrador, habrá libro antes de Navidad.

También existe el proyecto de editar MUY PRONTO un libro en catalán que llevará uno de estos dos títulos "L'IL.LUSTRACIÓ COMERCIAL A CATALUNYA" o "S.I. UNA AGÈNCIA ARTÍSTICA A BARCELONA" (no hace falta traducción, ¿verdad?).

Será una edición dirigida a los profesionales en la que se mostrarán las mejores ilustraciones de los artistas que representa la agencia SELECCIONES ILUSTRADAS en el mercado internacional. En realidad se trata de aprovechar los mismos fotolitos usados para el catálogo editado por la citada agencia este año. El libro llevará un anexo con las traducciones al castellano y al inglés. Puede ser de gran utilidad para profesionales y aficionados a la ilustración en color.

A. MENDOZA de Madrid nos echa la caballería encima porque, según él cree olvidamos citar al magnífico dibujante JOSE CARLOS cuando en el número 5 de nuestra revista explicamos la historia del GRUPO DE LA FLORESTA. Estás en un error, Angel. JOSE CARLOS, admirado y recordado amigo, fue anterior a los MAROTO, SUSO, etc. El anduvo, solitario y perdido, a través de los frondosos bosques de La Floresta, mucho antes de que el famoso grupo se formara. Es más que posible que fuera él quien les enseñara el camino...

Sin duda ESTEBAN MAROTO es otro de los artistas que hacen gastar más papel a nuestros lectores. X. CASASSAS de Barcelona y J.D. RAMIREZ de Sevilla muestran su decepción por el prometedor inicio de la serie LA ESFINGE y la pobreza argumental de su continuación y final. Pues sí, queridos, en esta casa, MAROTO incluido, pensamos igual. Con esta serie pasó algo raro que explicamos en este mismo número.

A. MONDRAGON de Valencia pregunta si MAROTO tiene el proyecto de ilustrar L'ATLANTIDA de VERDAGUER. Acertaste, Andres. Lleva ya algún tiempo trabajando en este proyecto y necesitará mucho más. Porque es una empresa de mucha responsabilidad y porque últimamente ACE BOOKS de Nueva York no deja respirar al artista con sus continuos encargos de ilustraciones para libros.

J. VIDAL de Pontevedra quiere conocer detalles biográficos y profesionales del mismo dibujante, MAROTO es uno de los historietistas españoles de los que más se ha escrito: pero pensamos que a través de nuestro libro CUANDO EL COMIC ES ARTE que piensas adquirir, te harás una idea muy completa de su evolución profesional y personalidad.

¡Qué tíos más majos tenemos al otro lado del kiosco!... A. DOMINGUEZ de Basauri nos escribía hace algunos meses una muy dura crítica a propósito de dos historias publicadas en nuestra revista y que firmaban NEBOT y MATENA. Ahora Angel parece haber recapacitado y, así, por las buenas, en una muestra de espontaneidad y nobleza envidiables, nos escribe de nuevo, se disculpa diciendo, entre otras cosas: "... decía que el primero, por ser catalán, debía estar enchufado, etc... y estaba equivocado, pues he visto que también trabajó para la WARREN... he pensado que todo aquel que por h o por b se dedica al cómix merece mis respetos..."
Angel: Saber que nos leen tipos como tú hace que nuestro trabajo merezca la pena.



ALIANZA DE DIBUJANTES AFICIONADOS (A.D.A.) es un club que pretende montar E. GOMEZ PATRICIO, Dr. Ferrán, 26B, Albacete. Se trata de uno de nuestros lectores que nos escribe para que demos a conocer su idea. Porque ésta nos parece buena, si es que llega a fructificar, damos sus señas para cuantos interesados quieran escribirle.

Un grupo de prestigiosos profesionales barceloneses pide también nuestra cooperación para ayudarles a divulgar un tinglado para la venta de originales de cómics. Esto es algo que viene haciéndose en Estados Unidos con gran éxito. Esperamos que ocurra lo mismo aquí. Este es su anuncio.



No desesperar los que esperan respuesta en esta sección. A no ser que la pregunta sea una chorrada (las hay muchas), será atendida tarde o temprano.

EL DETECTOR DE TERREMOTOS



Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: JOSE ORTIZ


EL CHICO PASÓ DOS DÍAS POSTRADO EN EL LECHO, RECUPERÁNDOSE, LLORANDO, Y PENSANDO QUE SU AMIGO LE NECESITABA.
PRONTO IRÉ... RAHJAY... EN CUANTO PUEDA PONERME EN PIÉ... PUEDE QUE ESTA NOCHE.


¿QUÉ PASA CONTIGO? ¿TE HAN PEGADO TANTO QUE NO PUEDES BAJAR AL COMEDOR?
YO NO ME DEJO PEGAR DE ESE MODO TAN BESTIA.
¡EH! ¡GEORGE LEE!


¡PARA TI EL SEÑOR RACKER, ASQUEROSO!
¡NO, GEORGE LEE...!
KRAKK
AAIEEE


AY... ME HAS HECHO DAÑO... ¿POR QUÉ?
¡PORQUE TE ABORRECEMOS! ¡EH! ¿QUÉ ES ESTO...?


¿QUÉ ES ESTE ARTEFACTO? ¿PARA QUÉ SIRVE? Y ADEMÁS, ¿DE DÓNDE LO HAS SACADO?
¡NO LO COJAS, GEORGE LEE! ¡TE LO RUEGO, NO ME PERTENECE!


LO ROBASTE, ¿EH? ¡MALDITO LADRÓN! ¡ESPERA QUE SE ENTERE EL REVERENDO Y VERÁS LA SOMANTA QUE TE DA!
THUNK
¡NO, NO ME PEGUES, GEORGE LEE! NO LO ROBÉ... ÉL ME LO D... UGHN!


¡GEORGE ME HA DICHO QUE HAS ROBADO! ¡SI HOY NO FUERA DIA FESTIVO TE CASTIGARÍA...
¡AQUÍ TIENES, PARA QUE COMAS Y TE ENCUENTRES CON FUERZA PARA SOPORTAR EL CASTIGO QUE TE ESPERA MAÑANA!






RAHJAY!...
HUMMMMMMMMM
KLIK

...VEN! ¡VEN CONMIGO!


MMMMMMMM


MMMMMMMMMMM
MMMMMMM


RAHJAY?


JAM-AY!
ME HE METIDO EN UN LÍO... PERO QUERÍA VERTE. TOMA TE HE TRAÍDO ESTO. SON FLORES...


¿OH? ¿FLAUIROES?


NO, NO, TONTO. NO SON PARA COMER, SINO PARA OLER.
CHOMP


UUHHKK.
P-TOI
¿VES? TE LO DIJE.


¿POR QUÉ ESTÁS TRISTE? ¡ERES MI MEJOR AMIGO SECRETO! ¡QUIERO QUE SEAS FELIZ!

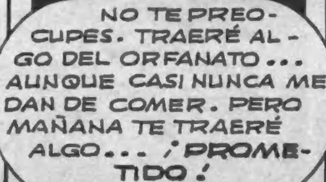

¡CORCHO! ¿QUIERES QUE SUBA AHÍ DENTRO? ¿NO ME PASARÁ NADA? ¡BUENO, SI INSISTES!


¡OH, RAHJAY! ... ¡SON TUS HIJOS! PERO POR ESO NO ESTÁS TRISTE, ¿VERDAD?


¿CÓMO? ¿NO TIENES COMIDA? ¿Y QUÉ LES DARÁS A LOS PEQUEÑOS?
¡POBRE RAHJAY! ¡SE VA A MORIR DE HAMBRE CON SUS NIÑOS!


SÓLO TIENES QUE PROBAR UN POCO DE CADA COSA QUE TE TRAIGA. ENCONTRAREMOS ALGO QUE PUEDAS COMER.


HORAS DESPUÉS...
¿NO PUEDES COMER NADA DE TODO ESO?


NO TE PREOCUPES. TRAERÉ ALGO DEL ORFANATO... AUNQUE CASI NUNCA ME DAN DE COMER. PERO MAÑANA TE TRAERÉ ALGO... ¡PROMETIDO!


UNA GALLETA, UNA SALCHICHA COLAS DE PESCADO, JABÓN, CERA, LÁPICES, TOCINO, UN CIGARRO... ALGO LES HA DE GUSTAR A LOS PEQUEÑOS DE RAHJAY.


¡AHÍ VA! ¡HA VUELTO A ROBAR! ¡NUESTRA COMIDA!
¡REVERENDO ESTELL!


¡ATIZA!
¿EH, RAHJAY? ¿ENCONTRASTE ANOCHE ALGO QUE COMER?


¡QUÉ ESQUELÉTICO ESTÁS! CORRE, PRUEBA ESTO QUE HE TRAÍDO... ALGO ENCONTRARÁS COMESTIBLE.


¿NADA?
PUES REGRESARÉ A POR MÁS COSAS. NO TE PREOCUPES, NUNCA TE ABANDONARÉ... ERES TODO LO QUE TENGO.


DE REGRESO AL ORFANATO...
¡COGEDLE! ¡Y TRAEDLO A MI PRESENCIA!


¡HAY UN DEMONIO ENTRE NOSOTROS!
LO EXORCISAREMOS... ¡CON SANGRE!


¡TODOS! ¡TODOS VOSOTROS SOIS SIMIENTES DEL PECADO! ¡TODOS SOIS CULPABLES...!
CONDENADOS A VIVIR EN ESTE INFIERNO SOBRE LA TIERRA, DONDE YO HAGO DE DIOS, Y VOSOTROS, ÁNGELES MÍOS, GOZÁIS DE LA VIDA... ¡MIENTRAS YO NO DISPONGA DE LO CONTRARIO!
¡ESTA CRIATURA DE VUESTRA ESPECIE... HA PECADO CONTRA MÍ!
¡Y TODOS PAGARÉIS POR SU PECADO.
POR FAVOR, NO... NO LES CASTIGUE A ELLOS...
ESTE CANALLA OS HA PRIVADO DE CENA DURANTE UNA SEMANA... ¡NO!... DURANTE UN MES! ¡NO SÉ CÓMO APLACAR LA RABIA!
PERO PARA ASEGURARME DE QUE NO VOLVERÁ A REPETIRLO...
¡... OS DEJO A VOSOTROS QUE LE DEIS SU MERECIDO!
¡VAMOS! ¡VENGUÉMONOS DE ÉL!
WAP
POK
KRAK
YEAAHH!!
¡DÉMOSLE A ESE ASQUEROSO!
¡PASAREMOS HAMBRE POR SU CULPA! ¡TENDRÍAMOS QUE MATARLO!
¡PERO COMO NO PODEMOS, LE DAREMOS UNA BUENA PALIZA!
KLINK
¡MIRA LA COSA QUE SE LE HA CAÍDO, GEORGE!
VAYA... ES LA SEGUNDA VEZ QUE LO VEO. ¡ESTA VEZ ME LO QUEDO!
NO... CUIDADO... NO PULSES EL BOTÓN... ¡ES PELIGROSO!
¡CARAY! ¡MIRAD ESTO! ¡MIRAD LO QUE TENGO!
MMMMMMM


MMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMMM
PERO ¿PARA QUÉ SIRVE? ¿ES MÁGICO O QUÉ ES?
ES... UNA SEÑAL... YO... NO, NADA... ¡ES UN JUGUETE!


¿UNA SEÑAL? ¿PARA LLAMAR? ¡DÍMELO O TE VOY A MATAR, TÚ!
¡PARA... LLAMAR A MI AMIGO SECRETO! ¡Y YA ESTÁ AQUÍ! ¡ESCUCHA!


BBBRRRUMMMM
KRAKK
KERASH
RAH JAAYY!
¿PERO QUÉ PASA?


BRRRMMMMMM
RAHJAY! RAHJAY!
YYPEEE!!!
VE A LA COLINA... ¡JUNTO AL ÁRBOL DE SIEMPRE!


¡POR ALLÍ CORRE! ¡JAMMY! ¡VUELVE AQUÍ!


¡LEVÁNTESE, REVERENDO ESTELL! ¡VOY A MATAR A JAMMY!
MMMM
¿QUÉ...? ¡OH, SÍ, CLARO! ¡CORRE TRAS ÉL, IDIOTA!


JAMMYY!


MMMMMMM
¡TE SACARÉ LOS OJOS! ¡TE ARRANCARÉ LA [redacted]!
¡CIERRA EL PICO Y ALCANZALO!


MMM
¿POR QUÉ NO TE AYUDA TU AMIGO SECRETO AHORA?
¡RAHJAY! ¡SOCORRO!

NADIE TE AYUDARÁ... ¡NADIE TE QUIERE!
MMMM
MMMMMEERRR
¡NINGUNA MADRE SE VA A PREOCUPAR CUANDO TE DESCALABRE CON ESTO!
¡NO SÉ DE DÓNDE HAS SACADO ESTE DETECTOR DE TERREMOTOS...!
¡PERO ES ALGO MALDITO!
RRRRR
NO... ¡VA A EXPLOTAR! ¡CUIDADO!
RKKKA-PLOWN
¡DIOS! ¡ME HA ARRANCADO UN DEDO! ¡TE MATARÉ! ¡TE MATARÉ!
¿CREES QUE PODRÁS ESCAPAR A MI VENGANZA?
¡ATRÉVETE A REGRESAR AL ORFANATO Y VERÁS LO QUE TE ESPERA! ¡DEJARÉ A GEORGE LEE QUE SE ENCARGUE DE TI!







¡RAHJAY, MIRA!



¿...ES COMIDA?



¿ES ESO LO QUE COMES? ¿ES COMIDA?



¡VIVA! ¡YA LO HEMOS ENCONTRADO!



OH, RAHJAY... ¡SÉ DE UN SITIO DONDE PUEDES ENCONTRAR MONTONES DE COMIDA!
E[redacted] U[redacted] CHIQUILLO [redacted]
QUE [redacted] E LE QUE-
[redacted]
RA QUE [redacted] AHORA SU
[redacted] O EN [redacted]
[redacted] QUE SE [redacted]
[redacted]UENTRE, TIENE UN
[redacted] PETO QUE
LE APRECIA [redacted]
[redacted] SI [redacted]
[redacted] YA
ES [redacted]

FIN

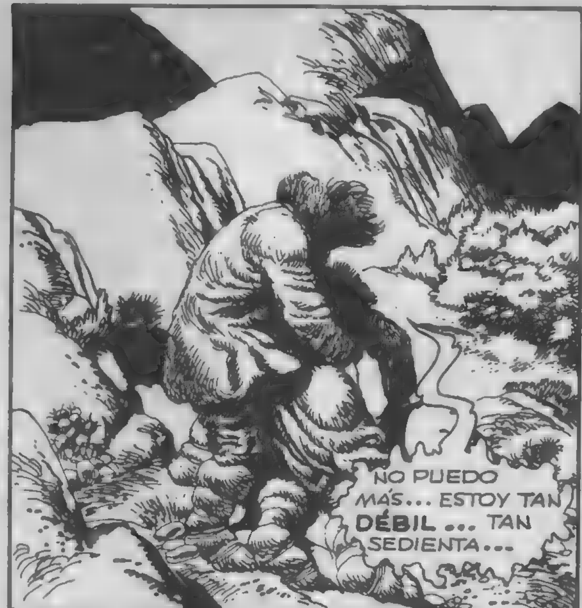






MAS ALLA DEL HORIZONTE

Guión: LEO DURANONA y CARY BATES / Dibujos: LEO DURANONA


NO PUEDO MÁS... ESTOY TAN DÉBIL... TAN SEDIENTA...


¡OYE, O NOS MORIMOS AQUÍ LOS DOS JUNTOS... O LLEGAMOS AL VALLE.
CONQUE DECÍDETE, ALLISON...


¿...QUÉ PREFIERES?
QUIERES DECIR QUE SI NO LO HAGO POR MÍ... AL MENOS DEBO HACERLO POR NOSOTROS, ¿NO ES ESO?


¡SABES CÓMO ESPOLEAR A UNA PERSONA DERROTADA, JESSE!
OKEY... ¡TÚ GANAS! ¡SIGAMOS...!


¡ALLISON! ¡LO HEMOS CONSEGUIDO! VAMOS A SALVARNOS, A SALVARNOS...


¿DE... DE QUÉ ME HABLAS?
¡AGUA, NENA! ¡ESE ELEMENTO FRESCO, HÚMEDO Y RESPLANDECIENTE VA A SALVARNOS LA VIDA!
COMPRUÉBALO POR TI MISMA... UN ÚLTIMO ESFUERZO...








¡J-JESSE! ¡REFLEJOS QUE NOS MIRAN...!
¡YA LOS VEO! ¡NADA DE MOVIMIENTOS BRUSCOS! LEVÁNTATE DESPACIO Y DATE LA VUELTA...


UMBRGRU!!
YIUM ROJ! BRUG!
NO ENTIENDO ESE IDIOMA... PERO EL TONO ES SUFICIENTEMENTE CLARO...


¡SE TRATA DE UN ATAQUE!
THWUMPF


THFWMP
UHHH!
KSHUNK
¡COGE UNA LANZA, ALLISON, ESTO ES UN COMBATE A MUERTE!
ARGHHH!


¡SON DEMASIADOS, JESSE! ¡NO SALDREMOS CON VIDA!
THANG
FWOP
¡YA VEREMOS!


¡INTENTARÉ CONTENERLOS!
TRRYD HOU!
¡HUYE POR EL ARROYO, ALLISON!



¡QUITADLE LAS MANOS DE ENCIMA, BESTIAS!
BROUG!
AIEEEE!
SLIKT!
JESSE!..
¡NO MIRES ATRÁS! ¡SIGUE HACIA [redacted] EMPALIZADA DE AHÍ DELANTE!
JYTLO HYRR VOLM LI!
SDYUR ROYM!


¡CORRE, JESSE!
¡TENEMOS QUE TREPAR POR LA EMPALIZADA!
¡YA LLEGAN...!
¡ARRIBA! ¡YO TE SIGO...!
¡... O TE SEGUÍA!
DE PRONTO, DESDE ARRIBA CAE UNA LLUVIA DE DARDOS MORTALES...
¡FLECHAS! ¡ALGUIEN ME HA SALVADO LA VIDA DESDE LA EMPALIZADA!
PERO ¿QUIÉN?
THOK!
UGH!
ARGH!
LA RESPUESTA A ESA PREGUNTA LES ESPERA AL OTRO LADO DE LA EMPALIZADA... CUANDO JESSE SE REÚNE CON SU COMPAÑERA DE FATIGAS...
¡ME TEMO QUE SÍ!
NO CREO QUE SE TRATE DE UNA ALUCINACIÓN... ¡PORQUE SUPONGO QUE TAMBIÉN TÚ LOS VES!


¡SI NO FUERA UNA TONTERÍA, DIRÍA QUE ESTAMOS EN LA EDAD MEDIA!
¡QUE ME ASPEN SI PUEDE HABER OTRA EXPLICACIÓN!
¡BIENVENIDOS, EXTRANJEROS! ¡NO TEMÁIS! ¡ESTÁIS ENTRE AMIGOS!
¡EL GRUPO DE GUERREROS MÁS INTRÉPIDO Y VALIENTE DE ESTOS CONTORNOS!
THIP
ACOMPAÑADNOS AL CASTILLO... ¡DONDE CONOCERÉIS A NUESTRO SABIO MENTOR!
¡DE NOMBRE MERLÍN!


¿CONQUE MERLÍN, EH? NADA MÁS NATURAL... DESPUÉS DE LO QUE HEMOS VISTO.
NO PUEDE TRATARSE DEL VERDADERO MERLÍN... ¿VERDAD, JESSE?
¡A ESTAS ALTURAS, NADA ME SORPRENDE YA, ALLISON!
EN EL IN- TERIOR DE A...
ESTE... "MERLÍN" SUPONGO...
¡VAMOS, PASAD Y DEJADME QUE OS MIRE BIEN! ¡SOIS LOS DOS PRIMEROS FORASTEROS CIVILIZADOS QUE ENCONTRAMOS!
NO OS INQUIETÉIS... NO ESTÁIS LOCOS... NI HABÉIS RETROCEDIDO EN EL TIEMPO HASTA LA EDAD MEDIA...
Y, NI QUE DECIR TIENE, QUE YO NO SOY EL VERDADERO MERLÍN.
¡QUÉ ALIVIO! ENTONCES ¿QUIÉN ES USTED?
¡AY, QUÉ MÁS QUISIERA SABER YO! ¡PERO LA MISTERIOSA CATÁSTROFE QUE ASOLÓ LA TIERRA ME BORRÓ LA MEMORIA, COMO LES SUCEDIÓ A LOS OTROS!
¡NOSOTROS ESPERÁBAMOS QUE FUESE LA EXCEPCIÓN!
¡BUENO, A DECIR VERDAD, YO SOY UNA CRIATURA MUY EXCEPCIONAL!
¡VERÉIS: PESE AL ESTADO CONFUSO DE MI MENTE, PUDE DARME CUENTA DE QUE POSEÍA CONSIDERABLES FACULTADES HIPNÓTICAS!
QUIZÁS ERA UN PSICÓLOGO O UN INDIVIDUO DOTADO DE PODERES MENTALES!


ME ENCONTRÉ RODEADO DE UNA COMUNIDAD DE HUMANOS SIN NOMBRE, SIN PASADO, QUE ERRABAN... ¡ABRIGANDO UN MIEDO CERVAL RESPECTO AL FUTURO!
¡NO TARDÉ EN DARME CUENTA DE [redacted] ESO PODÍA CONDUCIR A LA VIOLENCIA Y AL DERRAMAMIENTO DE SANGRE! LO PRIMERO QUE HICE FUE ESCAPAR, PONIÉNDOME A SALVO EN ESTE CASTILLO MEDIEVAL...
PERO, DICHO SEA ENTRE NOSOTROS, SE TRATA DE UN MUSEO... ¡UN MUSEO LLENO DE PRENDAS MEDIAVALES Y ARMADURAS!
ESO LES PROPORCIÓNO UNIDAD Y UN SENTIDO EN SUS VIDAS... SIN MENCIONAR [redacted] SEGURIDAD DE SUS PROPIAS IDENTIDADES. ¡CREADAS POR MÍ!
Y ENTONCES FUE CUANDO SE ME OCURRIÓ AQUELLO... ¿POR QUÉ NO USAR MI TALENTO ESPECIAL? Y UNO TRAS OTRO FUI HIPNOTIZANDO A MIS VECINOS SIN PASADO... PONIÉNDOLOS EN TRANCE HASTA CONVENCERLES DE QUE ERAN CABALLEROS GENUINOS, QUE GUARDABAN UN CASTILLO DE VERDAD EN LA EDAD MEDIA.
¡LES CONVENCÍ DE QUE YO ERA EL VERDADERO MERLÍN! ¡Y CONFÍO EN QUE NO LES DESENGAÑÉIS!


¡PUES... CLARO QUE NO! ¡PERO ESPERÁBAMOS QUE PUDIERA EXPLICARNOS LO QUÉ LE PASÓ AL MUNDO... Y A NUESTRAS MEMORIAS...


¡AMIGA MÍA, PARA RESPONDER A ESO DEBERÍA SER EL VERDADERO MERLÍN!
SÓLO PUEDO CONTAROS LO QUE VI...


¡... HAY UNA GRAN CIUDAD LEJOS, HACIA EL SUR! ¡LO POCO QUE QUE-[redacted] DE ELLA PARECE ENCAJAR CON LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTOS VIEJOS PERIÓDICOS!


¿PUEDE USTED LEER LOS VIEJOS TEXTOS? ¿DAN ALGUNA PISTA?
NO... MIS RECUERDOS Y MI CONOCIMIENTO SON, AL IGUAL QUE LOS VUESTROS, NULOS...
PERO SÍ RECUERDO UN POQUITO DE LA HISTORIA ANTIGUA... POR ESO RECONOCÍ ESE LUGAR... PERO ESOS SÍMBOLOS... ESO QUE ANTES LLAMÁBAMOS PALABRAS Y TENÍAN SENTIDO... ¡AHORA SON GARABATOS [redacted] MÍ!
PERO FIJAOS EN LOS MAPAS Y LAS FOTOS... ANTES DEL HOLOCAUSTO, NO HABÍA UN DESIERTO AL SUR, TRAS LAS MONTAÑAS. ERA UNA TIERRA LLENA DE GRANJAS Y DE COLINAS HERBOSAS. ¡MIRAD!
¡ESAS FOTOGRAFÍAS DEBERÍAN DARNOS UNA PISTA! ¡PERO... ¡NO SIGNIFICAN NADA!


SER UNA METRÓPOLIS TIERRA HACE TIEMPO POR QUE HA TORRES DESCOLLANTES POR EL
QUE CON TODAS







SIRVEN UNA OPÍPARA COMIDA EN EL ENORME COMEDOR DEL CASTILLO... Y CUANDO ANOCHECE, LOS COMENSALES EMPIEZAN A RETIRARSE...




RAYA [redacted] MI[redacted] LOS CENTINELAS FORCEJEAN CONTRA EL [redacted]


EN EL [redacted] DE LOS [redacted] UN BIEN MERECIDO DESCANSO ...


[redacted] PREPARAN UN ATAQUE POR [redacted]


... AAAA... NO SÉ CÓMO ESTARÁS, PERO YO ME SIENTO...
¡JESSE! ¡SE ACERCA UN GRUPO DE GENTE!


¡ATACAN AL CASTILLO!

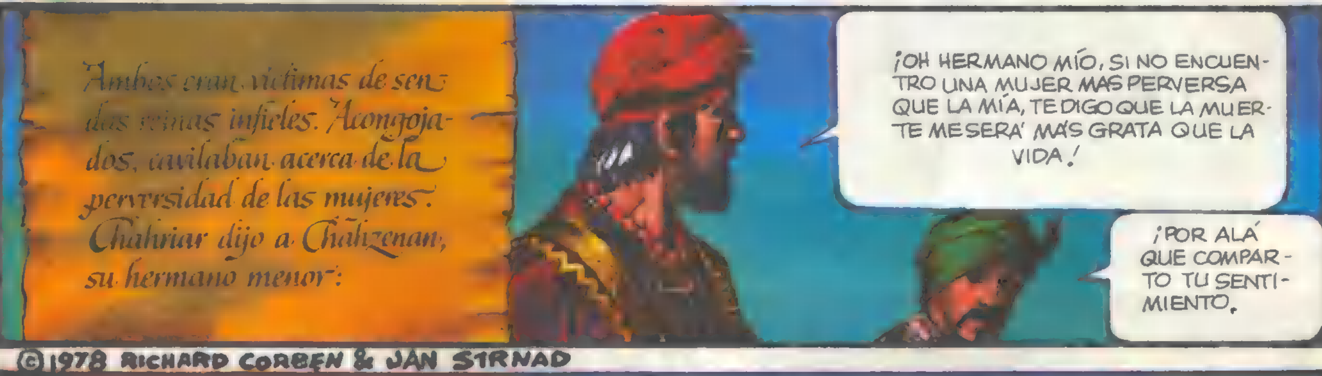

UHBUR OLILKI HGE!
¡NOOO! ¡ÉL NO! ¡TODO, MENOS ÉL!

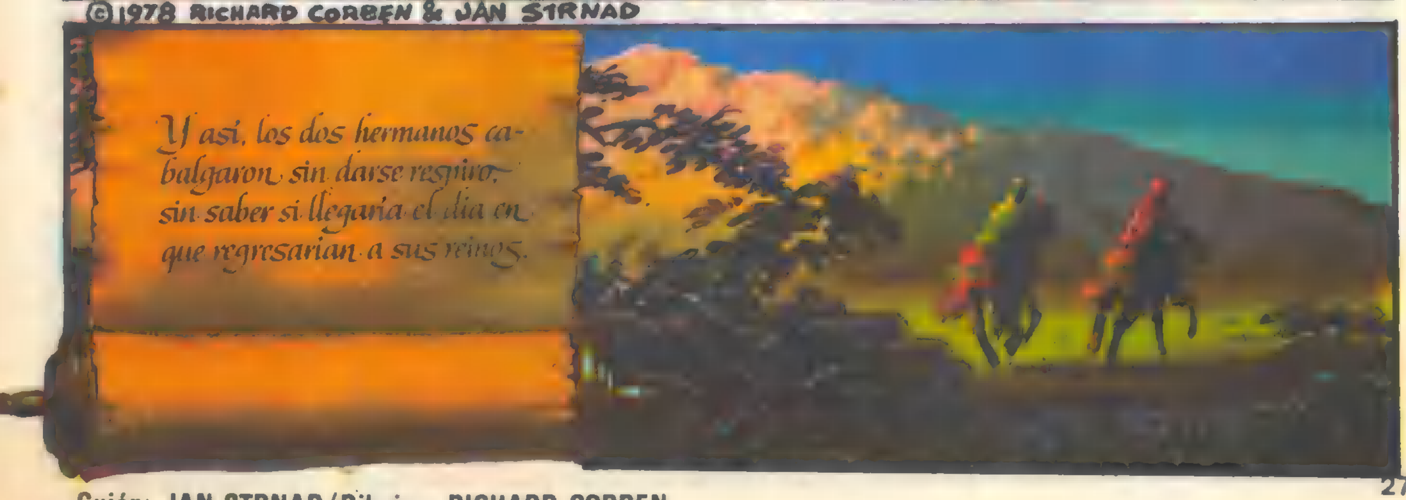
CONTINUARA'

Nuevos Cuentos de las Mil y Una Noches

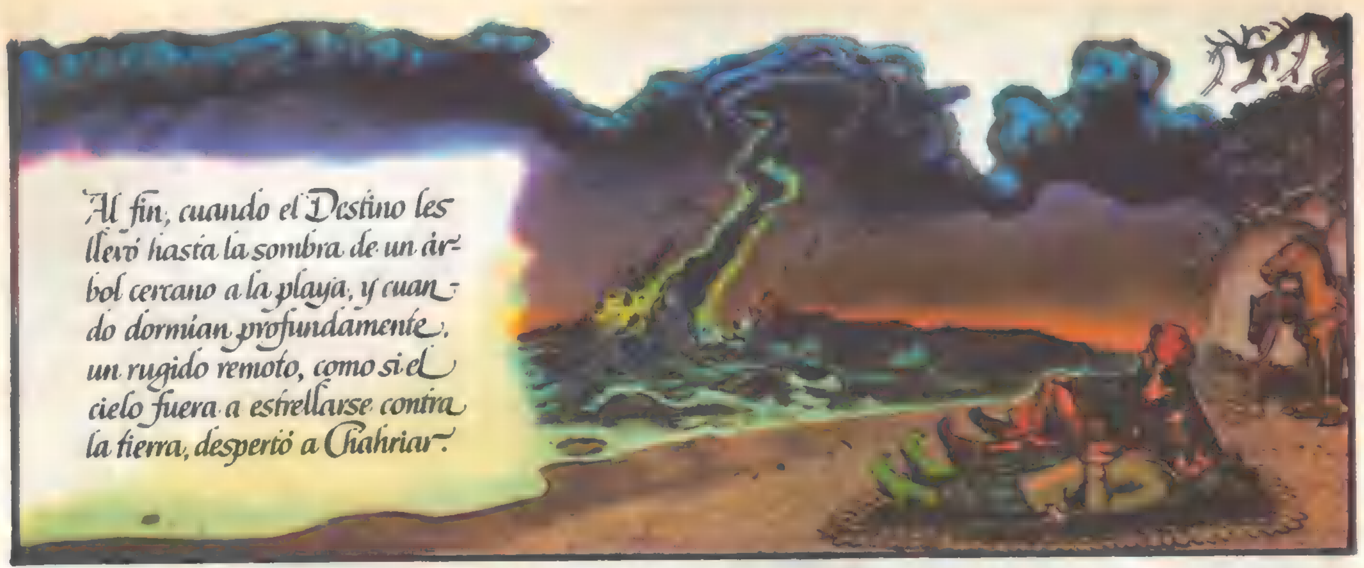
Shahrazad

Cuentan (pero Alá sabe más) que hace mucho tiempo, dos hermanos abandonaron sus respectivos reinos para recorrer mundo, a la busca de alguien que fuera tan desgraciado como ellos...

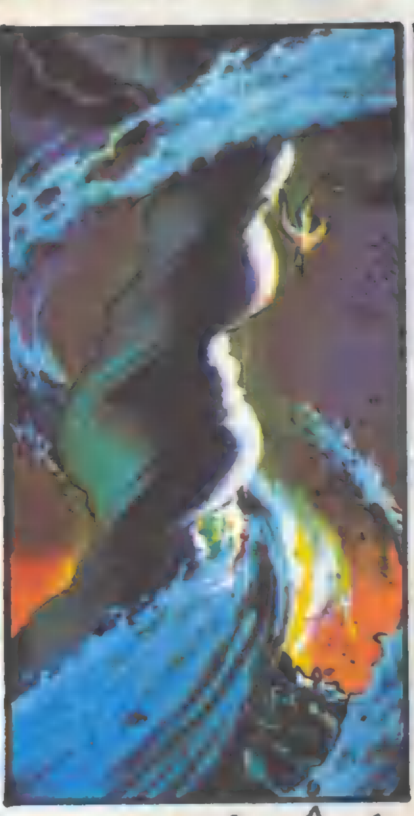




Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN


Al fin, cuando el Destino les llevó hasta la sombra de un árbol cercano a la playa, y cuando dormían profundamente, un rugido remoto, como si el cielo fuera a estrellarse contra la tierra, despertó a Chahriar.

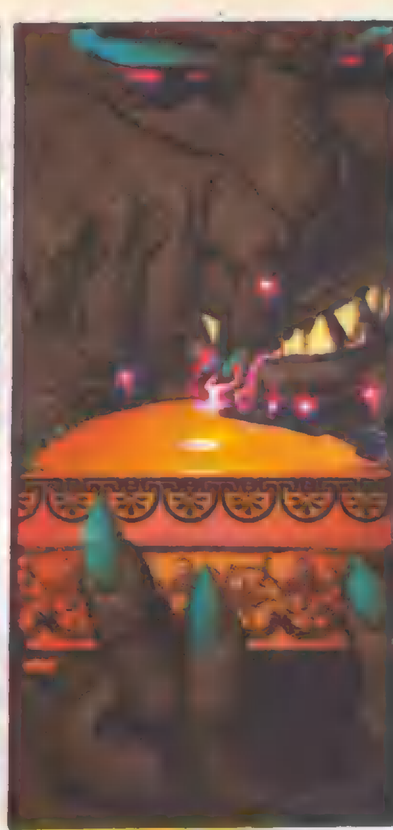

¡DESPIERTA, CHAHZENAN! ¡ALÁ DESCARGA SU FURIA SOBRE NOSOTROS!

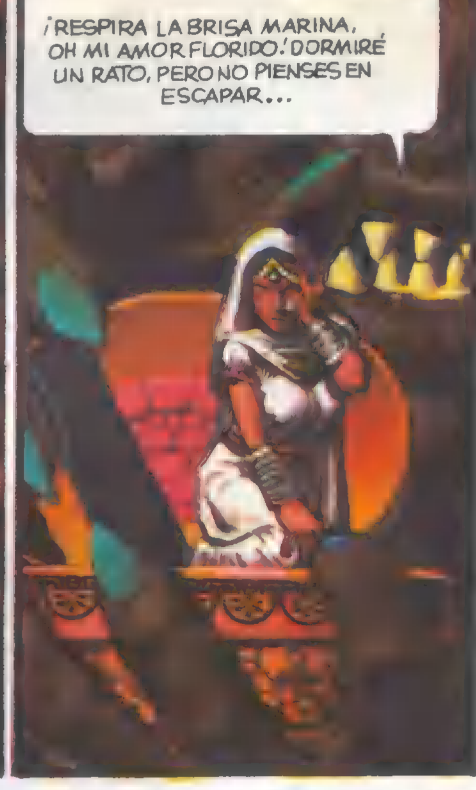





HAAAAH!





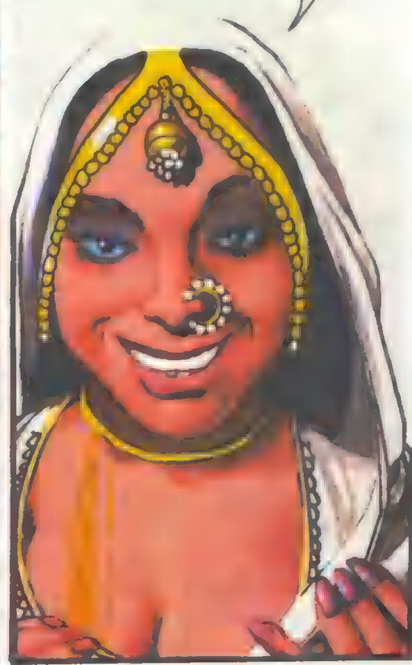


...¡PORQUE... *AAAHH*... TE ENCONTRARÍA DOQUIERA QUE TE ESCONDIESES!

¡BAJAD, Y NADA TEMÁIS DEL GENIO, MI MARIDO, SIEMPRE Y CUANDO ME OBEDEZCÁIS!

¡SABED QUE ESTA BESTIA ME RAPTÓ EL DÍA DE MI BODA, FORZÁNDOME DESDE ENTONCES A QUE SÓLO ME ACOSTARA CON ÉL! ¡PERO YO ME VENGO ACOSTANDO CON TODOS LOS HOMBRES QUE SE ME ANTOJAN, Y LO MISMO HARÉ CON VOSOTROS! ¡BAJAD O CONOCERÉIS LA PEOR DE LAS MUERTES!





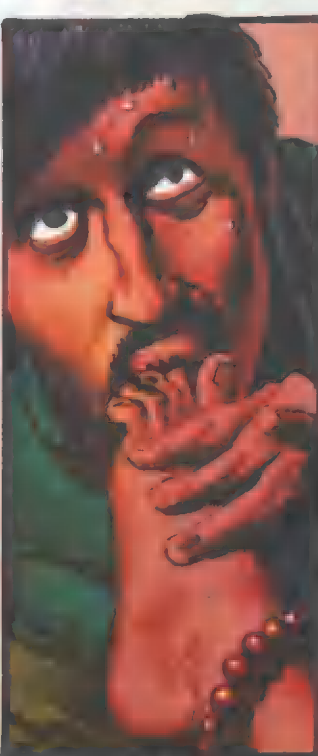


Y así, entre las mismas ropas del genio, los dos hermanos hicieron lo que les recomendaron.

















Al regresar a su palacio, Chahriar convocó a su mujer y a su visir, anunciándoles el siguiente decreto:

ORDENO QUE DEN MUERTE A LA REINA MI MUJER, POR HABER QUEBRANTADO SU PROMESA DE FIDELIDAD. TAL ES EL CASTIGO QUE SE MERECE.

EN LO VENIDERO, ME ESPOSARÉ CON UNA DONCELLA CADA NOCHE, A LA QUE QUITARÉ LA VIDA POR LA MAÑANA, PUES NO HAY MUJER EN LA TIERRA TODA DIGNA DE CONFIANZA.





Y así reinó Chahriar durante tres años. Lloraban las madres y familias enteras abandonaban la ciudad con sus hijas, hasta que no quedó virgen para disfrute del monarca. Entonces, al no encontrar doncella alguna, el visir regresó a su casa, apesadumbrado y temeroso por su vida. Su hija mayor, Cheherazada, cayendo en la cuenta de su angustia, se ofreció como novia del rey, pero el visir se negó a aceptar el proyecto.

MI PROPÓSITO ES INQUEBRANTABLE, PADRE. SI ES PRECISO IRÉ A VER AL REY PARA OFRECERME EN CONTRA DE VUESTRA VOLUNTAD, DE SUERTE QUE AMBOS HEMOS DE MORIR.

¡OH, HIJA MÍA, ¿ES FORZOSO HACERLO?

ESO TEMO.



NO TE AFLIJAS, PADRE MÍO. SI MI HERMANA DINARZADA ME ACOMPAÑA Y HACE COMO LE ORDENO, PONDREMOS COTO A LA MATANZA DE MUJERES PARA SIEMPRE.

Aquella noche, cuando Dinarzada advirtió que el rey había saciado su deseo con Cheherazada, hizo lo que su hermana le había encargado.

OH, HERMANA MÍA, REFIÉRENOS UN CUENTO PARA ENTRETENER LAS HORAS DE NUESTRA ÚLTIMA NOCHE JUNTAS.

HAZLO, PUES ME SIENTO DESVELADO Y ME APETECE ESCUCHAR UN CUENTO.



GUSTOSA LO HARÍA, DINARZADA, SI EL REY NO TIENE INCONVENIENTE...

Y así, Cheherazada dio comienzo al cuento del mercader y el genio, pero antes de que lo terminara le sorprendió la luz del amanecer, y entonces guardó silencio.

¡CUÁN AGRADABLE Y JUGOSO ES EL CUENTO, CHEHERAZADA!



PUES NO ES NADA COMPARADO CON LO QUE PODRÍA CONTARTE DE NO TENER QUE MORIR EN BREVE...



¡POR ALÁ QUE NO HE DE MATARTE ... AAAAAH... HASTA CONOCER EL FIN DEL CUENTO!

Transcurrieron muchas noches de aquella guisa, y cada mañana Cheherazada dejaba un cuento sin concluir, de modo que el rey le fue perdonando la vida día tras día.

ESTOY PREOCUPADA, HERMANA. ¿DURANTE CUÁNTO TIEMPO PODRÁS CONTAR HISTORIAS?



PERO NO PODRÁS PROLONGARLO PARA SIEMPRE. DEBE LLEGAR UN FINAL.



Durante mil y una noches, Cheherazada entretuvo al rey con historias de antaño, llenas de aventuras, y durante este tiempo le dio tres hijos...

Después de lo cual se presentó ante Chahriar para pedirle un favor:

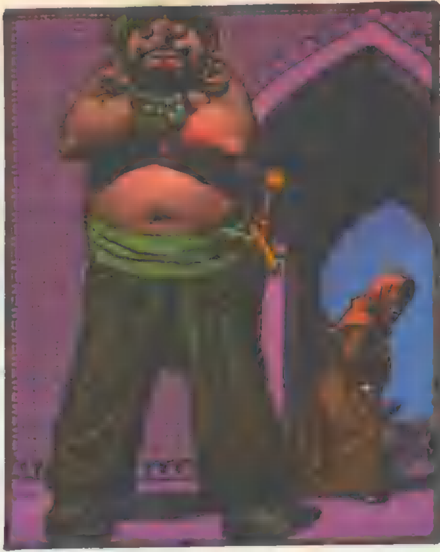




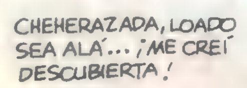


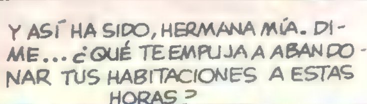
Y así fue que los dos hermanos vivieron felices con sus esposas, pues en verdad que Alá, el Altísimo, trocó su pesar en alegría; y a su debido tiempo las crónicas recapitularon un libro, al que titularon: "Los Cuentos de las Mil y Una Noches".






PARECES UN LADRÓN FURTIVO, DINARZADA.
¡OH!


CHEHERAZADA, LOADO SEA ALÁ... ¡ME CREÍ DESCUBIERTA!


Y ASÍ HA SIDO, HERMANA MÍA. DIME... ¿QUÉ TE EMPUJA A ABANDONAR TUS HABITACIONES A ESTAS HORAS?


¡A DECIR VERDAD, INTENTABA ESCAPAR DE PALACIO!


AQUÍ SOY TAN DESDICHADA. VIVO BIEN, ES CIERTO, PERO ... ¡QUÉ ABURRIMIENTO! ¡NECESITO AVENTURAS! ¡ANHELO REALIZAR GRANDES VIAJES, COMO LOS DE SIMBAD EL MARINO!
LA FELICIDAD SE ENCUENTRA EN EL SENDERO DEL PROFETA, NO EN EL DE SIMBAD.


¿TE GUSTARÍA ESCUCHAR EL CUENTO DEL ÚLTIMO VIAJE DE SIMBAD, UNA DE LAS SIETE AVENTURAS QUE LE NARRÉ AL REY?
¡MUCHÍSIMO!
ENTONCES QUÉDATE A MI LADO Y TE LA CONTARÉ ESTA NOCHE.
¡PERO ALÁ ES TODOPODEROSO!

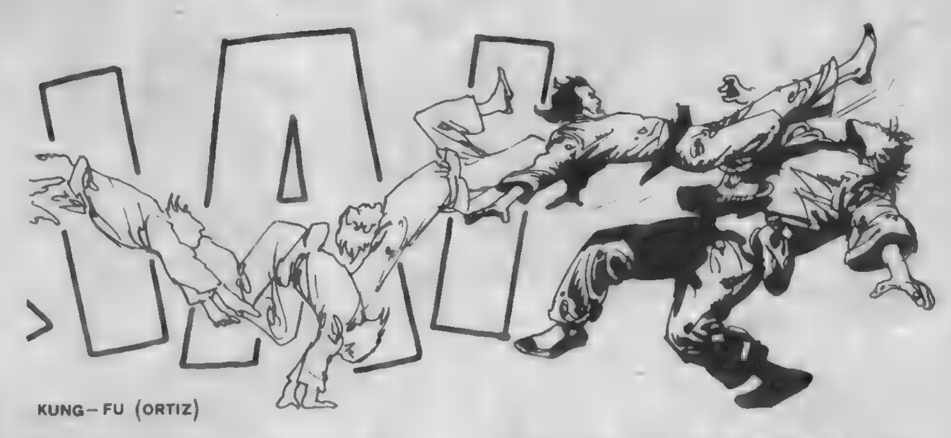

PUES VERÁS: RESULTA HERMANA MÍA, QUE CIERTO DÍA APARECIÓ UN EXTRANJERO EN BAGDAD, EN BUSCA DE SIMBAD EL MARINO...
CONTINUARA

1984 /AUTOCRITICA

De verdad que no exageramos lo más mínimo cuando decimos que esta redacción se ve diariamente invadida de cartas de nuestros lectores. Los últimos tiempos hemos contabilizado **más de quinientas cartas por mes**. Unas con críticas y sugerencias, otras solicitando el envio de números atrasados, libros o posters; algunas pidiendo consejos técnicos sobre cómic, las menos con preguntas o proposiciones inverosímiles; pero, casi en su totalidad, felicitándonos por nuestro trabajo. **A todos, muchas gracias**. Aparte del aliciente que ello significa, esas cartas representan para nosotros un termómetro que nos permite descubrir hasta que grado gustan unas historias más que otras, lo mismo que guionistas, dibujantes y portadistas. Nos orientan para conocer en que ciudades o pueblos se vende más nuestra revista o bien llega con mayor dificultad. Concretamente: Nos ayudan ■ mejorar la calidad y la distribución.

Lo cierto es que cuando salimos ■ la calle, ahora hace diez meses, lo hicimos con un enorme temor. El cómic en este pais había llegado ■ cotas muy bajas, desplazado por las revistas eróticas y las de sátira política. Un fracaso nos hubiera hecho mucho daño, económico y moral. Moral, porque quienes hacemos **1984** y **CREEPY**, procedemos de una agencia artística, **SELECCIONES ILUSTRADAS**, que durante veinticinco años ha dado buenos éxitos a otros editores. En orden cronológico ■ la inversa podemos citar: **VAMPIRELLA, VAMPUS, DOSSIER NEGRO, RUFUS, KUNG-FU, SPIRIT, 5 ■ INFINITO, DELTA 99, SUNDAY, SHOCK, RIFFLE, ROSAS BLANCAS** y ¿por qué no? **SYLVIA MILLONES**. Si después de dar esos éxitos ■ otros, nosotros fracasamos cuando decidimos ponernos ■ editar, las carcajadas de algunos profesionales nacionales y extranjeros nos hubieran destrozado los tímpanos. Pero no ha sido así, **1984** se vende lo suficiente y un poco más (**CREEPY** aún no lo sabemos). Y las perspectivas, si no nos dormimos en los laureles, son optimistas.

Pero todavía tenemos otro gran motivo de satisfacción: **Traemos "a casa" los mejores cómics extranjeros y los producidos aquí**. Durante esos veinticinco años citados, nosotros, profesionales del cómic, nos hemos visto obligados ■ olvidarnos que España existía dando fuga al gran talento de nuestros dibujantes para beneficio de lectores extranjeros. Hoy esto ha comenzado a acabarse. Y no solo gracias a nosotros. Algunos artistas nos han precedido y algunos editores nos están acompañando. Esperemos que la cosa dure, se aumente y no decaiga...


KUNG—FU (ORTIZ)

Pero volvamos al motivo que nos ha impulsado a escribir este artículo: La enorme cantidad de cartas elogiosas de nuestros lectores, en lugar de provocar en nuestro ego profesional una acomodada satisfacción, nos provoca **AUTOCRITICARNOS SEVERAMENTE**.


SPIRIT (EISNER)

ESTA ES LA AUTOCRITICA DE DIEZ NUMEROS DE 1984:
(No hemos podido esperar a que se cumpla el primer aniversario)

Queridos: Sinceramente y sin ningún deseo de darle teatro ■ la afirmación: **La revista 1984 ESTA BASTANTE BIEN. Nada más que eso.**
Mirad: Nosotros de cómic sabemos un rato (modestía incluída). ¡Menuda revista os haríamos si en lugar de vender diecisiete o dieciocho mil ejemplares lográramos llegar a una décima parte de lo que venden en este país algunas revistas del corazón y otra de pretensiones profundas con señora en pelotas!... Pero, paradójicamente, porque muchos piensan que cómic es subcultura, para conseguir esto harían falta más escuelas.

De una cosa sí estamos satisfechos: Dentro de nuestras posibilidades, estamos publicando **unas revistas bastante más que decentes**. Y lo más importante y positivo: También dentro de nuestras posibilidades, que día ■ día se van acrecentando gracias a vuestro apoyo, estamos convencidos de **poderlas mejo■ de inmediato**.

Pero vamos a lo divertido, **vamos ■ autocriticarnos**. Vamos a sacar trapitos al sol haciendo un repaso a los diez número publicados, basándonos en nuestro propio criterio y también en el de algunos lectores que nos han escrito.

Comenzaremos con el serial **LA ESFINGE** de Esteban Maroto.
Muchos lectores han mostrado su desencanto ante un guión que prometía



LA ESFINGE (MAROTO)

mucho y se quedó en poco. (¡Cuánta razón tiene el pueblo, oh César!...) El serial **La Esfinge** adornó la maqueta inicial de una nueva revista titulada **Yesterday, Today, TOMORROW** que **S.I.** ofreció al editor americano **Jim Warren** en 1975. El yanqui dudó un par de años y, cuando dijo sí, impuso el título **1984**, sin duda comercialmente más atractivo. Entretanto, **Maroto** que, como ciudadano normal, es un señor que come todos los días, ilustró un par de historietas más dejando el final en el aire hasta saber como acababa el asunto. **Warren** dá la salida en 1977 y nombra a **Bill DuBay**, buen guionista, editor de la versión americana. Simultáneamente aquí preparamos la edición española. Cuando recibimos un ejemplar del número tres que incluye el primer capítulo, a **Maroto** y unos cuantos más nos da un síncope: Para convertir la historia más al gusto americano, el **Dube** ha reescrito el guión en un estilo irónico-político-a-la-americana que aquí no podemos publicar, entre otros motivos, por dignidad profesional. Pero no importa, decimos. Nosotros lo publicaremos con el guión original y así lo hicimos **(Ver 1984 núms. 5 y 6)**. Entretanto **Maroto**, que no perdona la jugada, acaba la serie en un cuarto episodio. El problema nos surge cuando nos damos cuenta de que los originales del tercer episodio están en Nueva York y no tenemos copia. Cuando llegan, llegan tarde. Y ahora la gran confesión: Debido a todo esto, **en España no hemos publicado el capítulo tercero. Maroto** y **Abulí** se las apañaron para arreglar el guión y evitar que los lectores se dieran cuenta. La serie se cerró con el capítulo tercero **(1984 núm. 7)** que realmente era el cuarto. Pero nuestros lectores no son tontos y llovieron las cartas en las que, más o menos acertadamente, se exponía una extrañeza general. Ya conoceis ahora la verdad. Confiamos en que nuestra sincera confesión logre aplacar las iras.

Pocos errores más hemos cometido: La impresión de una portada **(núm. 6)** que, entregada al encuadernador antes de que estuviera totalmente seca, dió como resultado unas pequeñas manchas blancas junto al lomo... El olvido del nombre de algún guionista... La reducción a cuatro páginas **(núms. 7 y 8)** de la serie **MUNDO MUTANTE** de **Corben** por no haber llegado los filmes a tiempo... Algún defecto de traducción, **Dimento** perdiendo los zapatos... pero todo eso ya es "pecata minuta", creemos.

Otros detalles que podrían parecer defectos, o bien no lo son (es cuestión de opiniones), o son motivados por cuestiones de tipo económico y de mercado.

En general gustan nuestras portadas; pero ha sido curioso comprobar que las dos más criticadas, han sido al mismo tiempo las más ponderadas: **núm. cuatro (Pat Woodroffe) y núm. siete (Sanjulian)**. También existen opiniones dispares acerca de Alex Niño, Esteban Maroto, Leo Duranona y todavía más con casi todos los guionistas.

El papel que utilizamos para el interior de la publicación es mejor que el de la mayoría de revistas de cómics que se publican en el pais y algo inferior al utilizado por unas pocas. Aquí intervienen las matemáticas en relación al precio del papel: A mejor papel, mayor precio. No falla... Pero hay algo más: Nosotros somos de la opinión de que **un tebeo** no debe sobrepasar el coste de cien pesetas en los momentos actuales. **Un tebeo** no debe parecerse a un album o un libro. De ahí que nosotros mantengamos el cosido con grapas. Por el contrario, cuando publicamos **un libro de cómics**, entonces no regateamos un céntimo para conseguir la más perfecta realización técnica. (Serie **Cuando el Cómic es Arte, Den, Las Crónicas del Sin Nombre, etc.**). De la misma forma que pensamos que **un tebeo** debe resultar lo más barato posible dentro de una dignidad técnica, opinamos que es llegado el momento en que nuestros dibujantes vean publicada su obra en una calidad que, por su categoría internacional, merecen.

Dadnos tiempo y confianza, dentro de vuestras posibilidades adquisitivas. De ser así, **prometemos** a todos los buenos aficionados al cómic, cada día más numerosos, proporcionaros muchas y gratas sorpresas.

Ah... Y como dijo ese alcalde que quería ganar las elecciones, estamos totalmente convencidos de que, publicando cómics en España, no nos haremos más ricos o pobres de lo que éramos antes. ¡Mucho tendrían que cambiar las cosas para que ocurriera lo contrario!.

Gracias, una vez más, y perdonad el rollo.

Josep Toutain, editor. **Marcel Miralles**, redactor jefe. **Josep Llastarry**, servicio técnico. **Manolo García**, montaje. **E.S. Abulí** y **M. Dominguez**, traductores. **M. Llauradó** y **P. Estefanía**, circulación. **J. Ordóñez**, derechos. Además de la mayoría de autores y artistas cuyos nombres ya aparecen en nuestras páginas.

EL LUKE CONTRABANDISTA

LUKE NUKE

EN EL INSTANTE [illegible] QUE LUKE EMERGIÓ DEL [illegible] LAS [illegible] CA [illegible] NAVE, EL TIPO [illegible] FICHAS [illegible] ÓN [illegible] ÚNICO QUE LES FALTABA ERA EL PROPIO [illegible] PERO TODO [illegible]

[illegible] EL [illegible] ENTRE MARTE Y JUPITER JUSTO EN EL CINTURÓN [illegible] FÁCIL [illegible] NTRARIO. ERA [illegible] Y PARA EL [illegible] ERA [illegible] Y A LOS VIGILANTES [illegible]

DE [illegible] QUE [illegible] SU [illegible] APARECIÓ EN [illegible] LA TIE[illegible] CAZACONTRAB[illegible]DISTAS ESTABAN ESPECIALMENTE PREPARADOS [illegible] RECIBIRLE.


PARA ENTENDER [redacted] CONSIDEREMOS LUKE Y SU SITUACIÓN.
LUKE [redacted] CONTRABANDISTA FIGURABA ENTRE [redacted] BURLADORES DE ADUANAS EN [redacted] CIENTO SESENTA AÑOS DE HISTORIA [redacted] TRANSPORTE [redacted] LLEVABA MÁS DE [redacted] RRERA, PERO SU REPUTACIÓN ENTRE [redacted] DEL OFICIO HABÍA [redacted] ALTAS COTAS.


[redacted] HACIA A LUKE REALMENTE [redacted] MUY [redacted] LEMA ERA "ENTREGA [redacted] MENTAS DE METEO[redacted] SIEMPRE [redacted] PERFECTO ESTADO A SU DESTINO.
OTRA [redacted] SUS CLIENTES CONSIDERABAN EN [redacted] ES O GEN-[redacted]
BWADOM!
[redacted] GAL POSIBLE.


EN [redacted] TI DE LUKE ERAN ALGUNOS [redacted] NAS LLEGA[redacted] RECOGID[redacted] E NARANJAS EN LA [redacted] HICIE-[redacted] TRABAJO DE ESCLAVOS [redacted] ERA [redacted]
♪ ME GUSTAS, CHICA, PERO ERES CALVA...
¡REPETIMOS! ¡AQUÍ MANDO SOLAR!, ¡HA ENTRADO USTED ILEGALMENTE EN EL ESPACIO SOLAR!

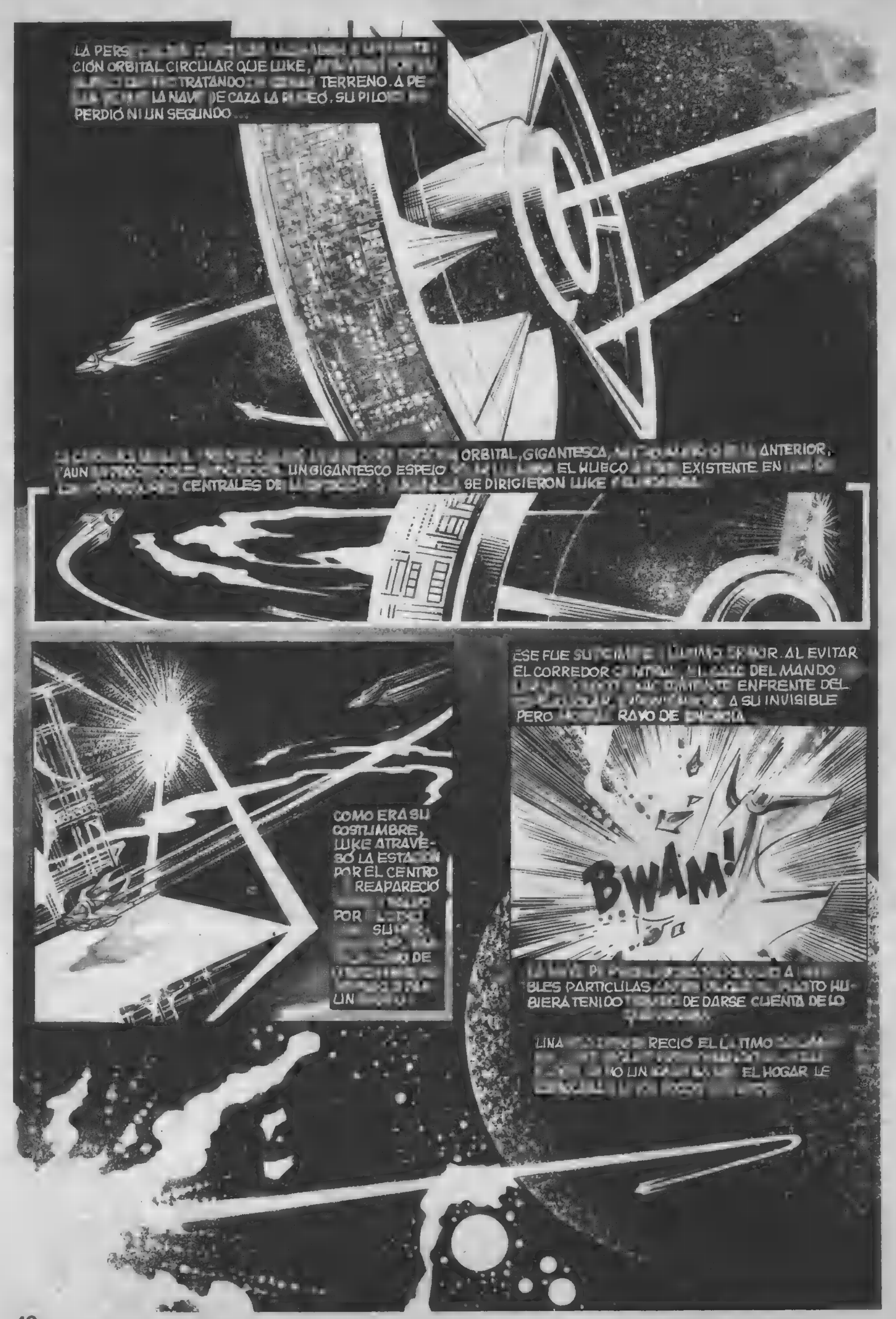

EN LOS [redacted] A OTRA COSA [redacted] LA TIERRA QUE LE LLEGABA A TRAVÉS DE [redacted] IRRITADAS VOCES DEL MANDO SOLAR. [redacted] Y LA APAGÓ.
♪ Y ERES DEMASIADO ALTA PARA MÍ... ♪
BERKA.
BERKA BERKA.
¡RÍNDASE SI NO QUIERE QUE LE DESTRUYAMOS! ¡ÚLTIMO AVI...!
CLICK!


[redacted] FUEGO. [redacted] MENTE, [redacted] OBLI-[redacted] LAS TRES [redacted]
[redacted] VIOLENTAMENTE Y [redacted] ÓRBITA DE [redacted] SE DIRIGÍA [redacted] CABEZA [redacted] SU [redacted]


Y EN LA TIERRA, AL OTRO EXTREMO DE LA PERSECUCIÓN, ESTABA LA PLATAFORMA DE ATERRIZAJE QUE LE ESPERABA, ESCONDIDA DENTRO DE UN ICE-[redacted] DEL ÁRTICO, REPLETA DE ANSIOSOS SOCIOS DE LUKE.
¡ESOS TRES CAZAS VAN DE CRÁNEO!
¡VAMOS, LUKE, TIENES QUE LLEGAR!

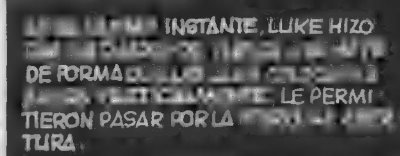


FUEL
DELANTE DE ELLOS ESTABA LA MUERTE: UNA GIGAN- TESCA DE QUE REGRESABA LA TIERRA DESDE LUKE PESTAÑEÓ. PERO AFLOJARON MARCHA EN EL FUSELAJE...
EN RECTA HACIA LA MUERTE. EN POR EL OTRO RASGUÑO. LOS PERSEGUIDORES LA NAVE DE TRANSPORTE COMBUSTIBLE CUIDADOSAMENTE...
PERO, EN SU DIE RON CUENTA DE MORTAL
LUKE MIRÓ PARECIDA A UN CASTILLO DE FUE QUEDABA NAVE QUE LE
ALIMENTANDO LA ENERGÍA SUS EL ÚLTI SIN TREGUA LA BATALLA
BDOOIE!
DOS ELEMENTOS QUE SE LAS NAVES ESPECIALMENTE EQUI EL ERA BASTANTE DETENER A LUKE EL
¡BERKA! ¡BERKA!
¿¡BERKA!? ¿¡BERKA!?
¡BERKA! ¡BERKA! ¡BERKA!
DENTRO DE LA NAVE, MIENTRAS SUS PASAJEROS SE ENZARZABAN EN UNA DISPUTA ACERCA DE OCHO ASES DE MÁS EN LA PARTIDA DE CARTAS, LUKE SEGUÍA MANEJANDO SUS MANDOS DESPREOCUPADAMENTE... ACELERÓ HASTA EL MÁXIMO, HASTA QUE SINTIÓ QUE SUS OÍDOS COMENZABAN A SILBAR.


LA PERS
CIÓN ORBITAL CIRCULAR QUE LUKE,
TRATANDO TERRENO. A PE
LA NAVE DE CAZA LA EÓ. SU PILOTO
PERDIÓ NI UN SEGUNDO...
ORBITAL, GIGANTESCA, ANTERIOR,
Y AUN UN GIGANTESCO ESPEJO EL HUECO EXISTENTE EN
CENTRALES DE SE DIRIGIERON LUKE
COMO ERA SU
COSTUMBRE,
LUKE ATRAVE-
SÓ LA ESTACIÓN
POR EL CENTRO
REAPARECIÓ
POR
SU
DE
UN
ESE FUE SU AL EVITAR
EL CORREDOR DEL MANDO
ENFRENTE DEL
A SU INVISIBLE
PERO RAYO DE
BWAM!
BLES PARTICULAS TO HU-
BIERA TENIDO DE DARSE CUENTA DE LO
UNA RECIÓ EL ÚLTIMO
EL HOGAR LE


PERO DE PRONTO, LUKE SE [redacted] ATACADO [redacted] VEZ [redacted] UNA ESPECIE DE ULTIMA LINEA DE DEFENSA RECIENTEMENTE [redacted] POR [redacted] NEROS DEL MANDO [redacted]
UNA [redacted] DE [redacted] SE AGLOMERABAN DELANTE DE LA NAVE [redacted] LUKE [redacted] QUE AFECTABAN [redacted] MANDOS DE LA NAVE CONTRABANDIS[redacted]
...TRATANDO DE LLEVARLA A UNA ESPECIE DE VORAGINE MORTAL...
LUKE [redacted] EN UNA MEDIDA DESES- [redacted] TINAMENTE TODOS [redacted] DESTRUYENDO LOS SATELITES. SU VELOCIDAD [redacted] EN LO MAS [redacted]
Y EN EL ICEBERG.
¡ESO SE LLAMA PELEAR CON CALOR!
¡ESE GRANDISIMO CERDO VA A CONSEGUIRLO!
¡PERO SE ACERCA MUY DE PRISA! ¡HAY QUE ABRIRLE LAS PUERTAS!
[redacted] MACIZAS PAREDES [redacted] ABRIERON EN DOS, DEJANDO AL DESCUBIERTO UNAS PUERTAS METALICAS.



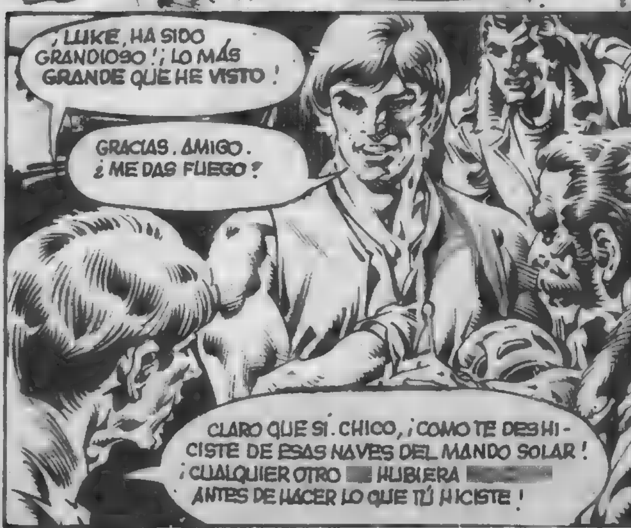






FINALMENTE, [redacted] NAVE [redacted] ENTRE UN [redacted] DE ELLA EMER- [redacted] SANOS Y SALVOS, LUKE [redacted] TRABANDISTA Y SUS [redacted] ALEGRES Y SIN UN SOLO [redacted]

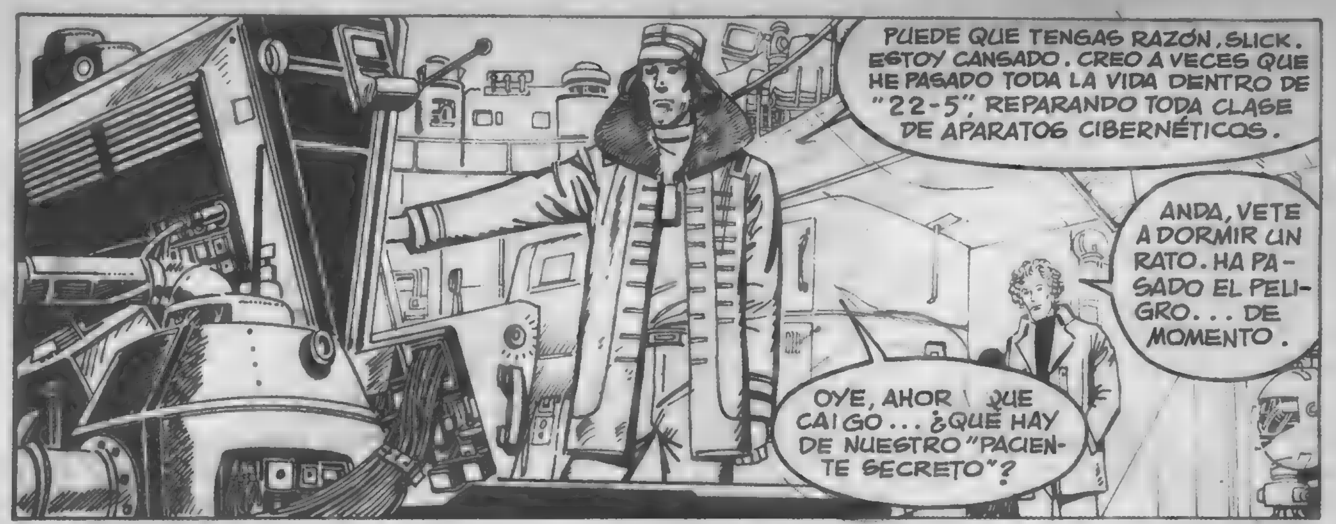
ESTACIÓN TERMINO Y FIN DE TRAYECTO... CUIDA- DO, NO TROPIECEN...







Guión: BUDD LEWIS / Dibujos: JOSE G. PIZARRO


PUEDE QUE TENGAS RAZÓN, SLICK. ESTOY CANSADO. CREO A VECES QUE HE PASADO TODA LA VIDA DENTRO DE "22-5", REPARANDO TODA CLASE DE APARATOS CIBERNÉTICOS.
ANDA, VETE A DORMIR UN RATO. HA PASADO EL PELIGRO... DE MOMENTO.
OYE, AHOR QUE CAIGO... ¿QUÉ HAY DE NUESTRO "PACIENTE SECRETO"?


DUERME, DESPUÉS DE LA OPERACIÓN.
¡QUÉ SUERTE TIENEN ALGUNOS
¡KAVOOOMM!


¡SLICK, ESA EXPLOSIÓN [redacted] A DESPERTAR A NUESTRO "PACIENTE SECRETO"! ¡Y ESO SERÍA UN PROBLEMA!
¡VOY PARA ALLÁ!


¡CIELOS! ¡VUELVEN A ATACARNOS!
¡ESE CRUCERO MAIKKEN SE HA CARGADO A NUESTRO CAZA Y VUELVE A POR NOSOTROS!


SERÁ CUESTIÓN DE DROGAR AL PACIENTE O... ¡DIOS!


¡BUSHWHACKER, AQUÍ, DICK! ¡BAJA A RECUPERACIÓN! ¡TIENE UNA PESADILLA! ¡UNA MENTE COMO LA SUYA PUEDE DESTROZAR TODA LA ESTACIÓN!



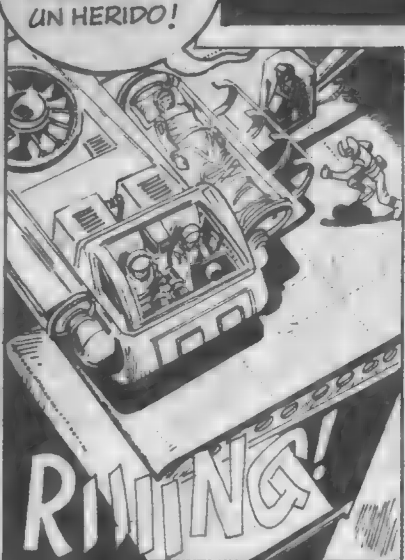
¡MENOS MAL QUE SE HA CALMADO! ¿POR QUÉ SE [redacted] HABRÁ OCURRIDO INTERVENIRLE QUIRÚRGICAMENTE?
PARA SALVARLE LA VIDA. PERO SI LOS NUEVOS ADMINISTRADORES [redacted] ENTERAN DE QUE NOS OCUPAMOS DE PACIENTES HUMANOS... ¡NOS RELEVARÁN DEL CARGO!



TODO EL MUNDO SABE QUE "22-5" SÓLO SE OCUPA DE AVERÍAS DE MÁQUINAS, PERO... ¿QUÉ PODÍAMOS HACER?
ES CIERTO. UNO DE NUESTROS PILOTOS LLEGA ALLÍ CON LA CABEZA DESTROZADA Y LE SALVAMOS LA VIDA GRACIAS AL INJERTO EN SU CEREBRO DE UN MICRO-ORDENADOR. ¿QUÉ MAL HAY EN ELLO?



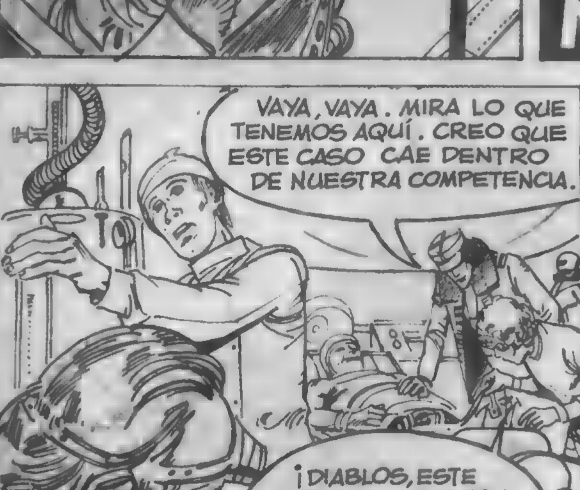
¡YO TE DIRÉ EL MAL QUE HAY EN ELLO! ¡SOY MR. KADD, GRANUJAS!
¡LOS NUEVOS ADMINISTRADORES!
¡GUARDIAS, ARRESTEN A ESTOS MECO-MEDS HASTA QUE COMPAREZCAN ANTE UN TRIBUNAL MILITAR!



¡LUEGO, MR. KADD! ¡AHORA LA AMBULANCIA DE ENLACE TRAE UN HERIDO!
RIIIING!



¡HABLAREMOS LUEGO!
¡OS HARÉ FUSILAR, CARNICEROS!



VAYA, VAYA. MIRA LO QUE TENEMOS AQUÍ. CREO QUE ESTE CASO CAE DENTRO DE NUESTRA COMPETENCIA.
¡DIABLOS, ESTE TIPO ES UNA MÁQUINA DE CINTURA PARA ABAJO! ¡Y SÓLO TIENE DAÑADA LA PARTE CIBERNÉTICA!



POR LO TANTO PODEMOS **OPERARLE**.



SLICK, ¿SABES QUIÉN ES EL TIPO?
SÍ. ES EL PILOTO DEL CAZA QUE NOS DEFENDIÓ CONTRA EL CRUCERO MAIKKEN.

AHORA ES LA NUESTRA, CLAPPER ESOS TIPOS ANDAN OCUPADOS EN EL QUIRÓFANO.

SÍ, MR. KADD.

AHÍ LE TENEMOS. Y PARECE INQUIETO. ES COMO SI SUPIERA QUE. . .

¡...VAMOS A MATARLE!

NGGNN... UNNN...

¡NYAAAAHH!

¡VIBRACIONES! ¡NUESTRO PACIENTE! ¡VE EN SEGUIDA, SLICK, Y DALE UN SEDANTE ANTES DE QUE *DESTROCE* TODA LA ESTACIÓN!

¡VE TÚ! ¡YO ME ENCARGO DEL PILOTO!

¡ESE MICRO-ORDENADOR QUE LE INJERTAMOS LE HA SALVADO LA VIDA, PERO SI LO EMPLEA INCONSCIENTEMENTE PUEDE CONVERTIRSE EN UN ARMA TERRIBLE QUE ACABE CON TODOS NOSOTROS!

¡EH! ¿QUÉ HACEN AQUÍ?

DE MOMENTO NOS VAMOS. PERO MUY PRONTO OS ARREGLAREMOS LAS CUENTAS.

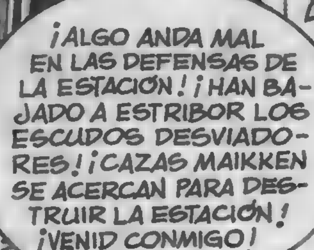
BUENO, PILOTO, YA ESTÁS ARREGLADO. Y AHORA A VIVIR Y A SEGUIR DANDO GUERRA.


TE HAS PECUPERADO MUY PRONTO, PILOTO. NOSOTROS RESPONDEMOS DE TU PARTE CIBERNÉTICA. LA OPERACIÓN HA SIDO UN ÉXITO.
SÍ, YA ME ENCUENTRO BIEN. Y OS DEBO LA VIDA. O AL MENOS LA VIDA DE LA PARTE MECÁNICA DE MI CUERPO.


¿QUÉ HACÉIS FUERA DE VUESTRAS CELDAS DE CONFINAMIENTO?


¡ESTÁIS ARRESTADOS POR EJERCER CIRUGÍA ILEGAL!

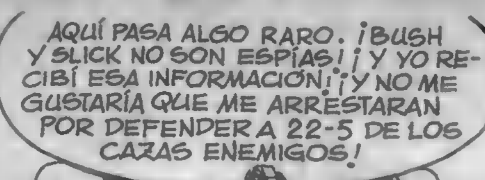

¡UGHNN! ¡MI **CABEZA**...! ¡AAAH! ¡BUSH, SLICK!
¿QUÉ TE PASA, PILOTO?



NO ME HAGAS PREGUNTAS, BUSH. ACABO DE RECIBIR UNA ESPECIE DE TRANS-MISIÓN, DIRIGIDA A LOS RELEVADORES DE MIS CIRCUITOS CIBERNÉ-TICOS.
¿QUÉ? ¿CÓMO? ¿EH?
¡ALGO ANDA MAL EN LAS DEFENSAS DE LA ESTACIÓN! ¡HAN BA-JADO A ESTRIBOR LOS ESCUDOS DESVIADO-RES! ¡CAZAS MAIKKEN SE ACERCAN PARA DES-TRUIR LA ESTACIÓN! ¡VENID CONMIGO!


¡BRAVO, PILOTO! ¡NOS ESTÁS SALVANDO DE ESOS BUITRES DE MAIKKEN!


¡BUENO, SE ACABÓ LO QUE SE DABA!
¡VOY A ELIMINAROS POR ESPÍAS Y TRAIDO-RES! ¡Y NO OS HAGÁIS LOS INOCENTES! ¡AL OPERAR AL PILOTO, INSERTASTEIS UN MICRO-ORDENADOR EN [redacted] CEREBRO! ¡Y [redacted] ESTADO COMUNICANDO INFORMA-CIÓN A LA FLOTILLA DE MAIKKEN!


AQUÍ PASA ALGO RARO. ¡BUSH Y SLICK NO SON ESPÍAS! ¡Y YO RECIBÍ ESA INFORMACIÓN! ¡Y NO ME GUSTARÍA QUE ME ARRESTARAN POR DEFENDER A 22-5 DE LOS CAZAS ENEMIGOS!




¿EH?... ¡OTRA VEZ ESA VOZ! ¡Y ME ESTÁ HABLANDO!
OKAY, TE ESCUCHO, TE ESCUCHO...


TE ENTENDÍ, AMIGO. HAZ LO QUE TE PROPONES... ¡Y YO ME ENCARGO DEL RESTO!


¡AHORA!
¡WHRROOMMPH!




¡VAS A COMETER UN DISPARATE, KADD!
¿ES UN DISPARATE ACABAR CON DOS ESPÍAS DE MAIKKEN? NO DISPONGO DE UN PELOTÓN DE EJECUCIÓN, PERO ME CONFORMARÉ CON LOS TUBOS DE TORPEDO.


DESPÍDETE DE TU AMIGO SLICK... ¡APRIETO EL BOTÓN Y SALE DISPARADO DENTRO DEL TORPEDO HACIA EL ESPACIO! ¡JA, JA, JA!
FIRE
¡TE LLEGÓ EL TURNO, BUSHWHACKER! ¡VAMOS, METETE EN EL TUBO!
AHORA ENTIENDO LO QUE ESTÁ PASANDO. ¡CLARO QUE HAY ESPÍAS DE MAIKKEN A BORDO DE LA ESTACIÓN! ¡SOIS VOSOTROS! ¿VERDAD, KADD?
¡QUÉ IDIOTA HE SIDO! ¡CLARO QUE SOIS VOSOTROS! ¡HABÉIS SUPLANTADO A LOS VERDADEROS ADMINISTRADORES! ¿Y QUIÉN IBA A SOSPECHAR DE DOS OFICIALES?
¡MUY LISTO! ¡PERO YA ES TARDE! ¡ADENTRO!
¡NO TE SALDRÁS CON LA TUYA!
¡AAIIEEEE!
¡SSZZZ!
¡Y AHORA TE TOCA A TI, CLAPPER!
FIRE
¡NOOO!

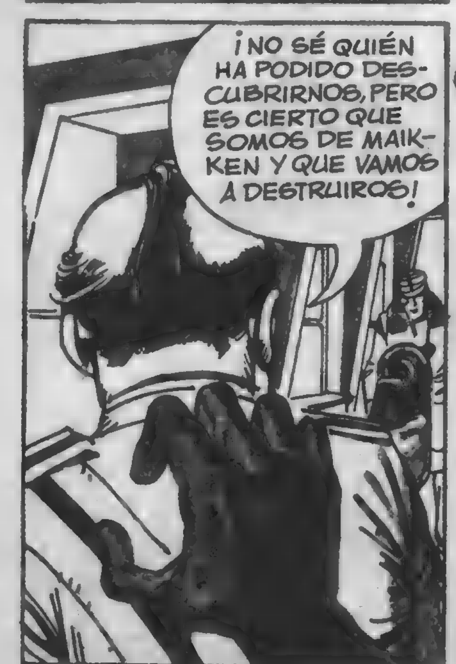

¡SIGUE SALTANDO, CLAPPER! ¡NECESITO PRACTICAR!
¡ZZZHOWWW!


¡MORIRÉIS CONMIGO! ¡BAJARÉ TODOS LOS ESCUDOS DESVIADORES! [redacted] NAVES DE GUERRA YA ESTÁN EN CAMINO!


¡ESTOY INFORMADO DE VUESTROS PLANES, CANALLA!


¡SE SALIÓ CON LA SUYA! ¡HA SUPRIMIDO LOS ESCUDOS DESVIADORES! ¡Y ESE CANALLA ESTÁ ARMADO! ¡NO TE ACERQUES, BUSWHACKER!


¡OYE, PILOTO, SI DISPARAS MATARÉ A BUSWHACKER! ¡ARROJA EL ARMA!


¡NO SÉ QUIÉN HA PODIDO DESCUBRIRNOS, PERO ES CIERTO QUE SOMOS DE MAIKKEN Y QUE VAMOS A DESTRUIROS!


¡AAAIIIEEEE...!
¡AHORA, PILOTO! ¡DISPARA!

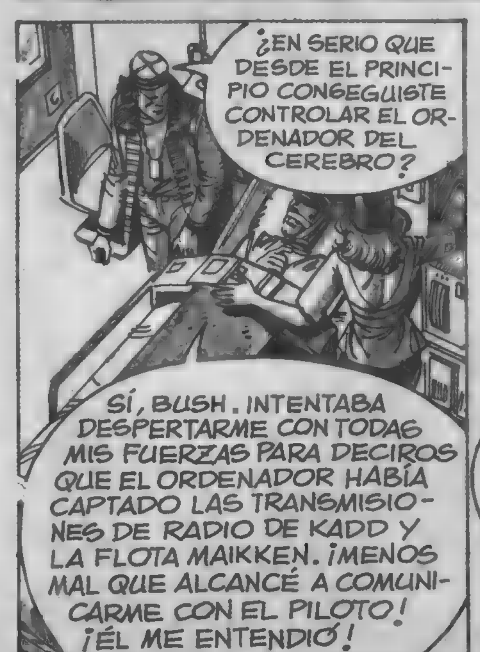

¡BIEN, AMIGO!


¡ARGHHH!
¡SE ACABÓ, CLAPPER!


¡AHÍ ESTÁ LA FLOTILLA DE MAIKKEN! ¡Y SIN LAS DEFENSAS DESVIADORAS ESTAMOS PERDIDOS!

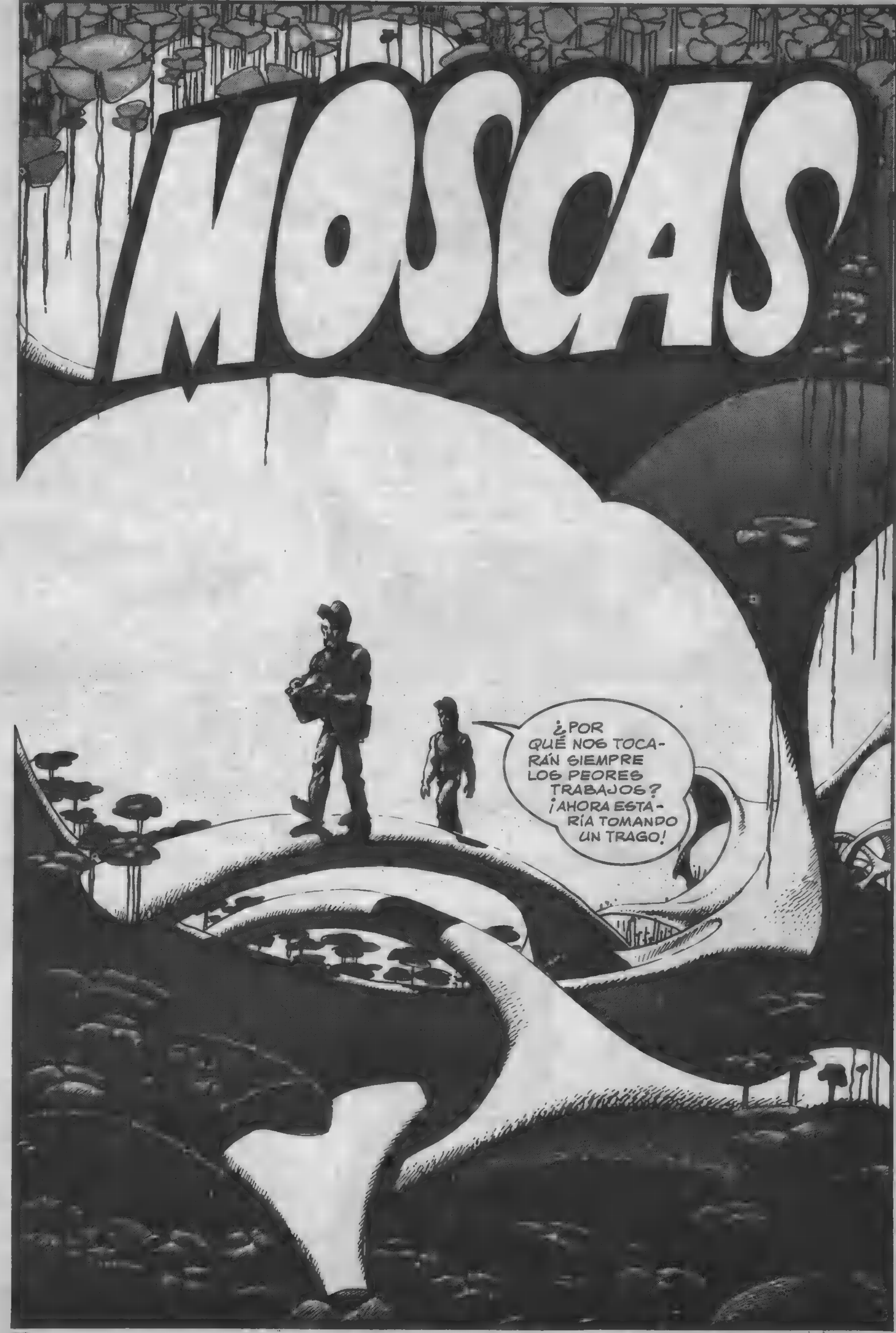

¡SI NO HUBIESEIS COLOCADO ESE ORDENADOR EN MI CEREBRO, HACE YA TIEMPO QUE HABRÍAMOS MUERTO! DURANTE UNA SEMANA HE ESTADO LUCHANDO CON LA ANESTESIA PARA DESPERTARME Y DECIROS QUE YA PUEDO MANEJAR EL ORDENADOR CEREBRAL. ¡FIJAOS EN ESTO!
¡YA ESTÁ! ¡UN CAMPO DE FUERZA RODEA A LA ESTACIÓN 22-5! ESTAMOS A SALVO MIENTRAS MI ORDENADOR CEREBRAL SOSTENGA LA BARRERA QUE HA CREADO. ¡ENCÁRGATE DEL RESTO, PILOTO!


¡CON MUCHO GUSTO! ¡VOY A REALIZAR PRÁCTICAS DE TIRO!
¡BUENO, AMIGO, CREO QUE DEBES VOLVER A TU CAMA!


¿EN SERIO QUE DESDE EL PRINCIPIO CONSEGUISTE CONTROLAR EL ORDENADOR DEL CEREBRO?
SÍ, BUSH. INTENTABA DESPERTARME CON TODAS MIS FUERZAS PARA DECIROS QUE EL ORDENADOR HABÍA CAPTADO LAS TRANSMISIONES DE RADIO DE KADD Y LA FLOTA MAIKKEN. ¡MENOS MAL QUE ALCANCÉ A COMUNICARME CON EL PILOTO! ¡ÉL ME ENTENDIÓ!


INCREÍBLE HISTORIA... ¡OH, DIOS! ¡CUÁNTO LO SIENTO POR SLICK! ¡PROYECTADO AL ESPACIO EN EL TORPEDO!


AH, TAMBIÉN HE OCUPADO DE ESO. USÉ LOS IMPULSOS DEL ORDENADOR PARA CERRAR EL TORPEDO. ¡SLICK ESTÁ VIVO, PERO ATRAPADO EN EL TUBO!
FANTÁSTICO. IRÉ A SACARLE EN SEGUIDA. O MEJOR DICHO, IREMOS, ¿VERDAD, NENA?
FIN
J.G. PIZARRO



Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


TRANQUILO, PETE. HEMOS DE INVESTIGAR EL SECTOR Y RECOGER MUESTRAS DE TIERRA.
¡MALDITAS MOSCAS!
WHAP


DE TODOS MODOS NO PODREMOS IRNOS HASTA QUE EL CAPITÁN Y POTTER REGRESEN.


¿QUÉ PUEDE HABERLES PASADO? NO HAN ENVIADO NINGÚN MENSAJE POR RADIO DESDE AYER.
NINGÚN ANIMAL SE LOS HA COMIDO. INFORMES DE LAS ÚLTIMAS EXPEDICIONES ASEGURAN QUE NO HAY AQUÍ CRIATURAS PELIGROSAS.


¡LOS MUY CERDOS! ¿QUÉ TE APUESTAS A QUE HAN ENCONTRADO HUMANOIDES FEMENINAS Y SE ESTÁN DIVIRTIENDO CON ELLAS?
NO CREO QUE SEA ESO ¡MIRA!


¡ES EL UNIFORME DEL CAPITÁN . . . Y DE POTTER!
ESOS DOS SE ESTARÁN BAÑANDO POR AQUÍ CERCA.
MMM . . . UNA NUEVA PLANTA PARA CLASIFICAR.
¡EHH..!


EXTRAÑO PERFUME . . .
ME RECUERDA EL DE OTRAS PLANTAS ALUCINÓGENAS .


¡EH! ¡EH! ¡EH!
TOMARÉ UNA MUESTRA PARA ANALIZAR .


¿QUIÉN LO HUBIERA CREÍDO ? . . . BART, ESAS PLANTAS SON . . .
SLURK
GLURK


. . . SEMEJANTES A LAS VENUS ATRAPAMOSCAS .








...PERO...


...¡NOSOTROS SOMOS LAS MOSCAS!


SLORK
FIN